

**MODULARNI PERFORMANS:
SVJETIONIK SLAVONSKOME BRODU**
1. TRAVNJA 2023. u 12 SATI NA GRADSKOM TRGU (PERFORMANS)



POKROVITELJI: *MINISTARSTVO ZNANOSTI I OBRAZOVANJA, MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA, GRAD SLAVONSKI
BROD*



Civilna udruga KULTURA, MEDIJI I EDUKACIJA – „ARTHEA“
Slavonski Brod, <https://media-via.net> , <https://glocal-art.ning.com>
Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100009361466293>
E-mail: vsrnic@gmail.com Mob: 098/501-835

OKRENI



MODULARNI PERFORMANS: SVJETIONIK SLAVONSKOME BRODU

*1.4.2023. / gradski Trg / performans
Kultura, mediji i edukacija – ARTHEA
<https://media-via.net>*

Ovogodišnji performativni projekt autorice doc. dr. sc. Vesne Srnić, predsjednice udruge *Kultura, mediji i edukacija – ARTHEA*, nosio je naziv *Modularni performans: Svjetionik Slavnskome Brodu*. Performans se sastojao od dva sinkrona dijela: vizualnog i zvučnog.



Foto - Modularni performans: Svjetionik Slavnskome Brodu

OPIS PROJEKTA

VIZUALIZACIJA VERTIKALNE EDUKACIJE - SVJETIONIK



Međugeneracijskom edukacijom i modularnim radioničkim radom tipa likovne i tehničke kulture, 4 studentice/a *Sveučilišta u Slavnskome Brodu, UNISB* su kao honorirani mentori tijekom 5 mjeseci proveli 5 radionica djeci predškolske dobi u *Vrtiću Trnoružica*, učenicima *OŠ Ivan Goran Kovačić* i srednje *Obrtničko-tehničke škole*. Dizajnirali su ljepljivim folijama površine velikih plastičnih (vinogradskih) posuda, kao parcijalnih dijelova svjetionika.

Prvu veliku posudu ukasila su djeca predškolskog uzrasta, sljedeću učenici osnovne škole, a potom nešto manju posudu dekorirali su učenici srednje škole. Za sami vrh svjetionika studenti UNISB kreirali su likovni motiv na najmanjoj posudi i na nju će postaviti lanternu.

ZVUKOVNI AMBIJENT PRIRODE – URBANI ZVUKOVI BILJAKA

Prema konceptu dr. Srnić Informatička skupina OŠ IGK, pod mentorstvom dipl. učitelja Tomislava Lačića, asistenta pri UNISB, sklopila je digitalni, senzorni sintetizator zvuka za odčitavanje magnetskih i frekvencijskih impulsa biljaka te su tijekom performansa kreirali ambijentalnu glazbu biljaka.

Pokrovitelji projekta su **Ministarstvo znanosti i obrazovanja, Ministarstvo kulture i medija RH** te **Grad Slavonski Brod**.

CILJANE SKUPINE U VERTIKALNOJ EDUKACIJI ŠKOLSKIH KURIKULUMA (Izvoditelji projekta)

SUDIONICI I MULTIMEDIJA:

Studenti/mentori *UNISB*: *Marko Mršić, Mario Ištvanović, Tena Plašćević* i *Ana Martić*

Učenici *Obrtničko - tehničke škole* i *OŠ I. G. Kovačić*, Slavonski Brod

Polaznici *Vrtića Trnoružica*

Studenti 1. godine *Učiteljskog studija u Slavnskome Brodu, UNISB*, multimedija (85 volontera)

Asistent *Tomislav Lačić*, dipl. učitelj informatike, *UNISB, OŠ IGK*

ZNANSTVENICI:

Prof. dr. sc. *Lino Veljak*, Filozofski fakultet, Zagreb

Prof. dr. *Divna Vuksanović*, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, RS

Prof. dr. sc. *Branko Bognar*, Filozofski fakultet, Osijek

Doc. dr. sc. *Suzana Marjanić*, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb

Dr. *Kruno Martinac*, Interkulturalne komunikacije, Melbourne, Australia

Doc. dr. sc. *Vesna Srnić*, UNISB, OTŠ, Slavonski Brod

Mr. sc. *Jugoslav Gojković*, dr. med. spec. psihijatrije, Bolnica J. Benčević, Slavonski Brod

Asistentica, dipl. učiteljica *Marta Zečević Berbić*, FOOZOS, Osijek

Autorica projekta: Doc. dr. sc. Vesna Srnić, predsjednica „ARTHEA“



Radionica u vrtiću Trnoružica.



Radionica u OŠ Ivan Goran Kovačić.



Radionica sa učenicima OTŠ i mentorima, studentima UNISB



Radionica studenata UNISB.



Radionica u OŠ IGTK – generiranje zvukova biljaka (suradnja sa Zajednicom tehničke kulture)





Polaznici Vrtića Trnoružica tijekom performansa

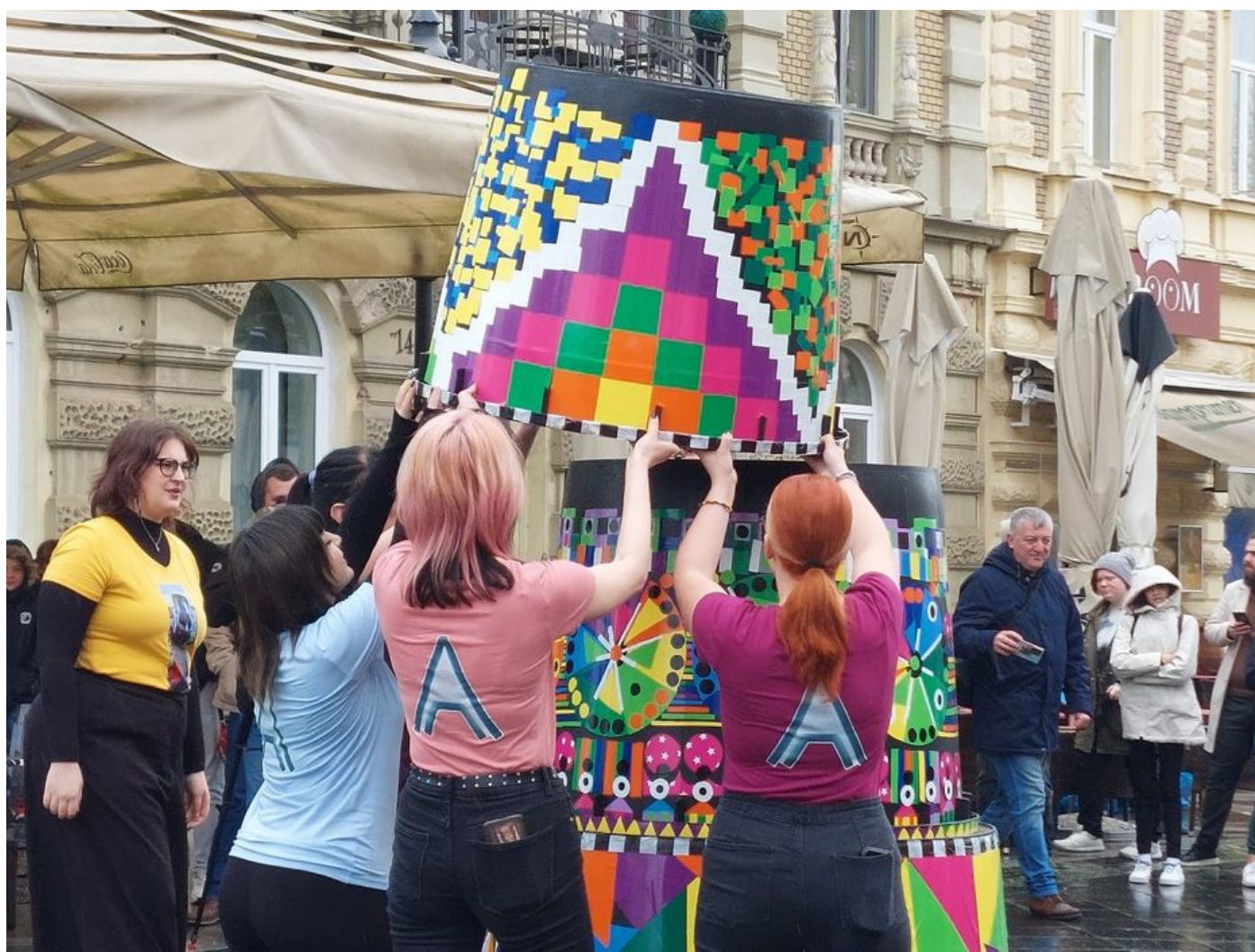


Foto: postavljanje modula Svjetionika (učenici Obrtničko-tehničke škole)

Udruga ARTHEA donirala je sljedeće institucije: Sveučilište u Slavonskom Brodu (konferencijski zvučnik i skener), Srednju Obrtničko-tehničku školu (prijenosno računalo i 2 dizajnerska panoa), OŠ Ivan Goran Kovačić (kvalitetni japanski uređaj, sintetizator zvuka) te Vrtač Trnoružicu (prijenosno računalo). Ukrašene vinogradske posude su nakon performansa darovane lokalnim vinogradarima.



Uručivanje donacije rektoru Ivanu Samardžiću i pročelniku Tihomiru Vidranskom na UNISB



Uručivanje donacije ravnateljici OTŠ Aniti Holub



Uručivanje donacije učitelju informatike Tomislavu Lačiću OŠ IGK



Uručivanje donacije ravnateljici vrtača Zorani Butorac



Predsjednica udruge i nastavnica umjetnosti doc. dr. sc. Vesna Srnić postavlja donirane dizajnerske panoe u OTŠ



Foto: nastavnik informatike Tomislav Lačić generira zvukove biljaka sintetizatorom

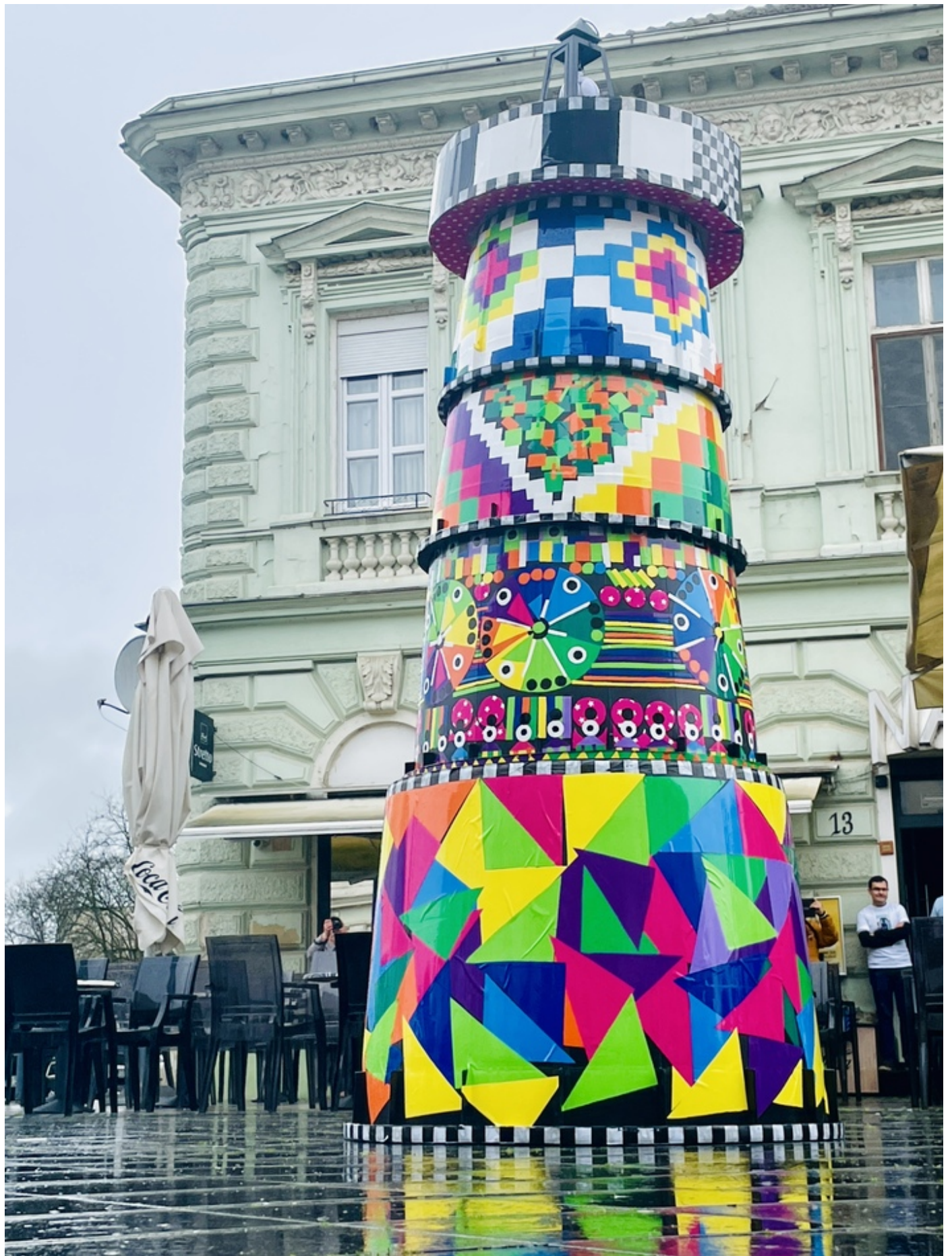


Foto: Valerija Kepčija, studentica 1. godine, UNISB

CILJ PROJEKTA

Performativni projekti naše civilne organizacije *Kultura, mediji i edukacija – ARTHEA* nastoje svojim progresivnim djelovanjem unaprijediti agencijski sustav i kulturu u glokalnim (globalnim i lokalnim) razmjerima. Doktorica Srnić je kroz svoje performativne projekte sudjelovala u Agenciji za strukovno obrazovanje (ASOO) kao članica povjerenstva za provedbu modernizacije strukovnog obrazovanja (od srpnja 2022. – prosinca 2022.), nadalje imenovana je u siječnju u nastavno zvanje Savjetnice pri ASOO te o svim performativnim postignućima kroz dugogodišnje djelovanje, u veljači 2023. prijavila temu za 2. doktorsku disertaciju *Modularna performativna umjetnost kao znanost*. Sve su to pokazatelji uspješnog implemetiranja umjetničkog i znanstvenog djelovanja autorice projekta u kulturu, kojoj je upravo ovaj performans *Modularni performans: Svjetionik Slavnskome Brodu* – krunski rad.

Posebnu edukativnu važnost vidimo u glokalizaciji i decentralizaciji kulture, u prodoru progresivnog, intenzivnog projekta u urbani prostor u kojem prevladavaju izraženi konzervativizam u poimanju kulture i rigidna ksenofobija, tj. frustriranost ne samo strancima, nego i suvremenim umjetničkim praksama kao drugačijem, apstraktnom izrazu te stoga ishodom inkorporiranje ovog edukativnog projekta u kurikulum na primarnoj, sekundarnoj i tercijarnoj edukativnoj razini.

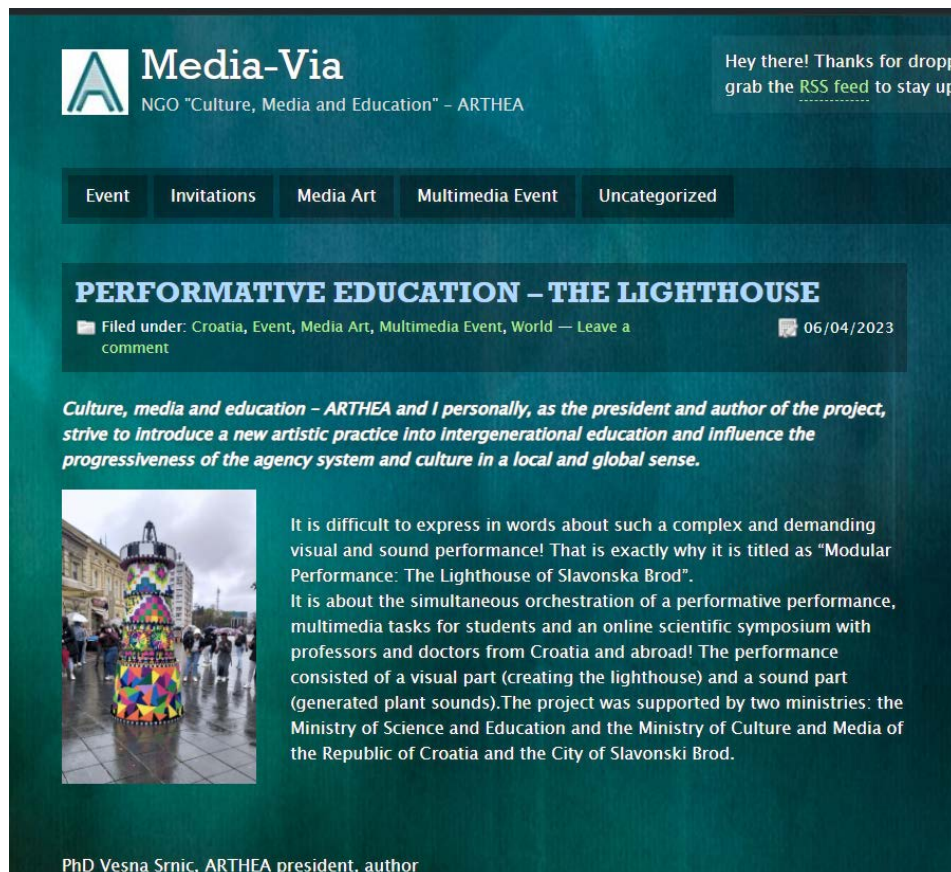


Foto: Grad Slavonski Brod (autorica projekta i zamjenica gradonačelnika Martina Martić Puača)

Glokalna medijska izvješća – najave i osvrti

O uspješnoj realizaciji projekta izvijestili su detaljno:

- ❖ Portal Media-Via.Net (na engleskom jeziku za međunarodnu zajednicu):



The screenshot shows the Media-Via website interface. At the top left is the Media-Via logo and the text 'NGO "Culture, Media and Education" – ARTHEA'. A navigation menu includes 'Event', 'Invitations', 'Media Art', 'Multimedia Event', and 'Uncategorized'. The main content area features a post titled 'PERFORMATIVE EDUCATION – THE LIGHTHOUSE' dated 06/04/2023. The post text describes the project as a complex performance involving visual and sound elements, supported by the Ministry of Science and Education and the Ministry of Culture and Media of the Republic of Croatia. An image of a colorful, modular lighthouse structure is included. The author is identified as PhD Vesna Srnic, ARTHEA president and author.

- ❖ Online platforma, društvena mreža udruge - Glocal-Art: <http://glocal-art.ning.com>



The screenshot displays the Glocal-Art Ning network page. The header includes the Glocal-Art logo and the text 'Nevladina organizacija "Kultura, mediji i edukacija" - ARTHEA'. A navigation menu lists 'MAIN', 'INVITE', 'MY PAGE', 'MEMBERS', 'PHOTOS', 'VIDEOS', 'BLOGS', and 'MY NETWORK'. The main content area is divided into sections: 'LATEST ACTIVITY' with a post by Vesna Srnic, 'VIDEOS' with a grid of video thumbnails, and 'VESNA SRNIC' with a list of video titles such as 'SBTV SB INFO', 'MODULAR PERFORMANCE', 'GLOKALNA UJMETNOST', 'PERFORMANS NA BRODSKOM KORZU', 'THE LIGHTHOUSE TO SLAVONSKI BROD', 'STARENJA / GLOCAL ART OF AGING', and 'SLAVONSKI BROD'. The right sidebar contains user options like 'Sign Out', 'Inbox', 'Alerts', and 'Friends - invite', as well as 'AWAITING APPROVAL' and 'ABOUT' sections.

❖ Društvena mreža **Facebook** <https://www.facebook.com/profile.php?id=100009361466293>
(UZ PRIJENOS UŽIVO)

Vesna Srnic

Vesna Srnic je sa Divnom M. Vuksanović i 5 drugih. 19 h · 🌐

Kompilacija medijskih izvješća, isječaka studentskih multimedijjskih zadataka. Montaža Tomislav Lačić, dipl. učitelj, asistent informatike. (1.4.2023.)

YOUTUBE.COM

Finalni video rad - Modularni performans: Svjetionik Slavenskome Brodu

Divna M. Vuksanović, Blanka Brezicevic i 19 drugih

❖ Web centar hrvatske kulture **Culturenet.hr** pri Ministarstvu kulture RH, informirao je o performativnom projektu civilne organizacije „Kultura, mediji i edukacija“ – ARTHEA na poveznici:

culturenet.hr/modularni-performans-svjetionik-slavonskome-brodu-uz-prijenos-uzivo/192422

culturenet.hr
web centar hrvatske kulture

KULTURNI SADRŽAJI ONLINE CULTURE-INFO MANIFESTACIJE NATIJEČAJI POZIVI NA PARTNERSTVA PRIJEVODI HRVATSKE KNIŽEVNOSTI

Culturenet / culture-info / Modularni performans: Svjetionik Slavenskome Brodu (uz prijenos uživo)

Modularni performans: Svjetionik Slavenskome Brodu (uz prijenos uživo)

Ovogodišnji performativni projekt autorice doc. dr. sc. Vesne Srnić, predsjednice udruge Kultura, mediji i edukacija – ARTHEA, nosi naziv 'Modularni performans: Svjetionik Slavenskome Brodu'. Performans se sastoji od dva sinkrona dijela: vizualnog i zvukovnog, a održat će se 1. travnja u 12.05 na gradskom trgu.

vrijeme: 01.04.2023. -
mjesto: Stavanski Brod

VIZUALIZACIJA VERTIKALNE EDUKACIJE - SVJETIONIK

Međugeneracijskom edukacijom i modularnim radioničkim radom tipa likovne i tehničke kulture, 4 studentice/a su kao honorirani mentori tijekom 5 mjeseci proveli 5 radionica djeci predškolske dobi u Vrčiću Trnoružica, učenicima OŠ Ivan Goran Kovačić i srednje Obrtničko-tehničke škole. Dizajnirali su ljepljivim folijama površine velikih plastičnih (vinogradskih) posuda, kao parcijalnih dijelova svjetionika. Prvu veliku posudu ukrala su djeca predškolskog uzrasta, sljedeću učenici osnovne škole, a potom nešto manju posudu dekorirali su učenici srednje škole. Za sami vrh svjetionika studenti UNISB kreirali su likovni motiv na najmanjoj posudi i na nju će postaviti lanternu.



Modularni performans: Svjetionik Slavonskome Brodu

© 27. OŽUJKA 2023.

1.4.2023. subota u 12.05 na gradskom trgu

Ovogodišnji performativni projekt autorice doc. dr. sc. Vesne Srnčić, predsjednice udruge *Kultura, mediji i edukacija* – ARTHEA, nosi naziv *Modularni performans: Svjetionik Slavonskome Brodu*. Performans se sastoji od dva sinkrona dijela: vizualnog i zvukovnog.

VIZUALIZACIJA VERTIKALNE EDUKACIJE – SVJETIONIK

Međugeneracijskom edukacijom i modularnim radioničkim radom tipa likovne i tehničke kulture, 4 studentice/a su kao honorirani mentori tijekom 5 mjeseci proveli 5 radionica djeci predškolske dobi u Vrtiću Trnoružica, učenicima OŠ Ivan Goran Kovačić i srednje Obrtničko-tehničke škole. Dizajnirali su ljepljivim folijama površine velikih plastičnih (vinogradskih) posuda, kao parcijalnih dijelova svjetionika.

Prvu veliku posudu ukrasila su djeca predškolskog uzrasta, sljedeću učenici osnovne škole, a potom nešto manju posudu dekorirali su učenici srednje škole. Za sami vrh svjetionika studenti UNISB kreirali su likovni motiv na najmanjoj posudi i na nju će postaviti lanternu.

<https://odhz.unisb.hr/2023/03/27/modularni-performans-svjetionik-slavonskome-brodu/>

❖ Portal **OŠ Ivan Goran Kovačić (lijevo)** Web stranica **Obrtničko-tehničke škole (desno)** (desno)

http://os-igkovacic-sb.skole.hr/?news_hk=1&news_id=1509&mshow=1166#mod_news

http://www.ss-obrtnicko-tehnicka-sb.skole.hr/?news_hk=1&news_id=1051&mshow=1981#mod_news

- ❖ **HRT 1, Hrvatska danas** (na 26:21 min.)
<https://fb.watch/jJd7Yhb0kB/>



Učenik OTŠ Mihael Kostadinović



Student/mentor Marko Mršić

- ❖ **SBTV**



- ❖ **GRAD SL. BROD** <https://www.slavonski-brod.hr/vijesti-2/13178-odrzan-performans-svjetionik-slavonskom-brodu>
- ❖ **GLAS SLAVONIJE** <https://www.glas-slavonije.hr/519433/4/Performans-Svjetionik-Slavonskom-Brodu>

Regija **Glas Slavonije**

OSIJEK REGIJA HRVATSKA CRNA KRONIKA EKONOMIJA SPORT MAGAZIN CIENIK POSMRJNIH OGLASA SVE RUBRIKE

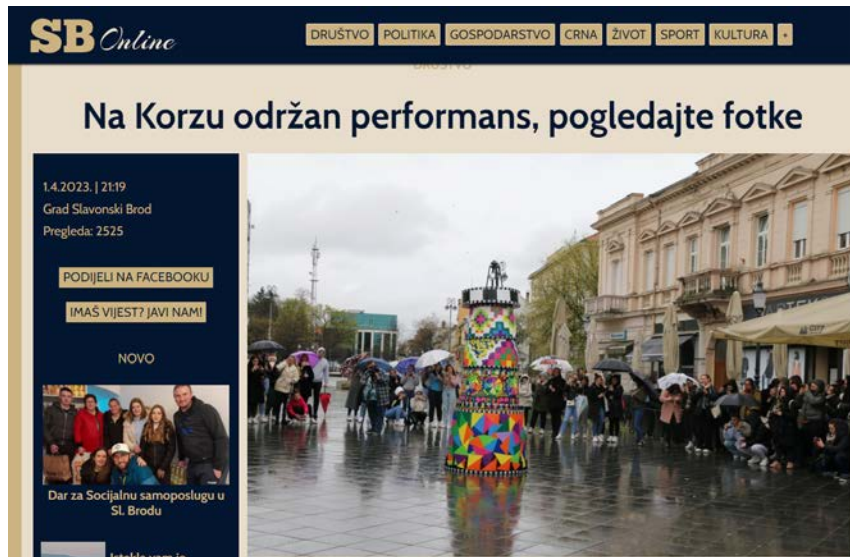
PROJEKT DOC. DR. SC. VESNE SRNIĆ
Performans “Svjetionik Slavonskom Brodu”

(Foto: GRAD SL. BROD)

Najčitanije iz rubrike

Danas Tjedan dana Mjesec dana

- 1 RIBA I DALJE SKUPLJA OD SVINJETINE
Za kilogram šarana od 4,65 do 5,20 eura
- 2 EUROPARLAMENTARAC KARLO RESSLER POSJETIO NEXE GRUPU
Projekt CO₂NTESSA: ulaže se 400 milijuna eura u zelenu tranziciju i smanjenje CO₂
- 3 LOPTA IM JE U GENIMA
U NK Bočkincima Miroslav Bočkinaec igra sa sva tri sina



❖ **Radio 92 (4.4.2023.)**

❖ **Radio Slavonija**

❖ **tjednik Posavska Hrvatska**



Najava performansa 31.3.2023.

Vijest o performansu 7.4.2023.

ZNANSTVENI OSVRTI

Predgovor

Doc. dr. sc. Vesna Srnić, *autorica projekta*



MODULARNI PERFORMANS: SVJETIONIK SLAVONSKOME BRODU

Angažirajući se na koncipiranju i poticanju modularnog performativnog projekta, postigli smo da učenici mentorirani studentima u izradama likovnih i auditivnih vizija na segmentima svjetionika i uokolo njega u prostoru trga, ciljano ostvaruju pretpostavljeni ishod: međugeneracijsku i životnu metakognitivnu edukaciju osobnim angažmanom.

Vizualnim i auditivnim „razmišljanjem osjetilima“ (Koutstaal, 2011.)

u toj specijalnoj site-specific performativnosti vertikalne edukacije (polaznici vrtića, učenici i studenti) ispostavila su nam se ishodišta u egzistencijalnim i fenomenološkim tragovima, kao antropološki moduli.

Kako su već u Antici nastojali otkrivati istinito u metafizici kao uvijek ponovno razotkrivanje tamne zadržanosti bića, tako i danas pristupamo edukaciji kroz proces prosvjećivanja simbolom Svjetionika kao orijentira. Iako je kulturološki i politički prosvjetiteljstvo u 18. i 19. stoljeću izmanipulirano, danas smatramo da je dobro što je kasnija ekstremna teorija iluminacije isključena iz kurikulumu.

Uzbudljivim otkrivačkim učenjem (Discovery Learning) u našim vertikalnim kurikulumima (vrtića, škola i fakulteta) održavamo performativnom edukacijom, kroz dugogodišnje nizanje „prisutnosti“ nas naročitih sanjara, poticajno umjetničko (vjerodostojno) poučavanje učiteljevim primjerom i ravnopravnom aktualizacijom svih drugih sudionika, posebno kroz model međugeneracijskog spoznavanja. O takvom kulturološki nekonfliktnom i izvanstranačkom djelovanju Alain Badiou kaže: *Tako gledano, snaga politike*

u neposrednom smislu nije antagonističko sučeljavanje, već neprestano ispitivanje, u situaciji, ideja, slogana i inicijativa sposobnih da lokalno ožive egzistenciju dva puta, od kojih je jedan konzervacija onoga čega ima, drugi potpuna transformacija, na temelju egalitarnih principa koje nov slogan može kristalizirati. Ime te aktivnosti jest "masovni rad". Bit politike, izvan pokreta, upravo je masovni rad.

Čak i kad performativnost sklizne u melankoliju ili nostalgiju za prošlim „prisunostima“, usmjeravamo djelo globalnim i lokalnim empatijama prema istinosnom - teorijskom i praktičkom odgoju, ustrajno nastojeći modernizirati obrazovni agencijski sustav.

Na taj način, djelujući intuitivno na simboličkoj razini, performativnim umjetničkim djelom zahvaćamo duboko sinestezijski i mijenjamo „tkalačkim“ principom metafizičku stvarnost na način na koji vidimo sve ono dobro, lijepo i istinito, a naravno i ružno, ako ima potencijal vrijednoga ili kako bi to rekao Badiou: *To je strastven rad, jednom kada se zna da je ključ u aktivnoj upornosti.*

Doc. dr. sc. Vesna Srnić

Prof. dr. sc. Lino Veljak, Odsjek za filozofiju, Filozofski fakultet, Zagreb



Recenzija modularnog performansa „Svjetionik Slavnskome Brodu“

Prof. dr. sc. Lino Veljak, Filozofski fakultet, Zagreb
redoviti član Internacionalne akademije nauka i umjetnosti u Bosni i Hercegovini

Na glavnom gradskom trgu u središtu Slavnskog Broda održan je 1. travnja 2023. performans pod naslovom Svjetionik Slavnskome Brodu. Zahvaljujući u prvom redu glavnoj organizatorici događanja doc. dr. sc. Vesni Srnić, koja vodi udrugu Arthea, brodski su učenici izveli ovaj modularni performans, i to, što je osobito značajno, pod mentorstvom brodskih studenata/ica doc. Vesne Srnić. Dodatnu vrijednost događaju dalo je i sudjelovanje polaznika dječjih vrtića, te je na taj način uspostavljena prostorna osebjnost vertikalne edukacije.

Kritički pozorno gledajući ovaj performas, koji je iz više izvora zabilježen, a pretpostavljam da je većina tih video uradaka javno dostupna, mogu ustvrditi da je on u potpunosti ispunio svoju svrhu. A ta se svrha prvenstveno sastoji u osvješćivanju važnosti (dapače, utemeljujuće važnosti) obrazovanja za oblikovanje autentičnog humaniteta. Svjetionik unosi vidljivost u tminu, razbija tminu, omogućuje bićima koja su u toj tmini zatečena da se orijentiraju i snađu u olujnim valovima i ostalim tegobama zatečenoga kaosa – a taj je svjetionik u našim vremenima prepoznat u odgojno-obrazovnom sustavu, od dječjeg vrtića do doktorske škole. Očuvanje baštine prosvjetiteljstva, koja se danas osporava s raznih pozicija i s raznolikim motivima, alternativa je tendencijama da se obrazovanje svede na računalnu kontrolu usvajanja podataka i informacija. A svjetionik koji je ovaj performans ponudio subotnjim šetačima na glavnom brodskom trgu može se razumjeti i kao otpor toj pogubnoj tendenciji, koja izravno vodi kretenizaciji dolazećih naraštaja.

U estetičkom pogledu, performans je bio na vrhunskoj razini.

No, vrednovanje njegova smisla i značenja ne bi se nipošto smjelo zaustaviti na ocjeni da je on ponudio najvišu razinu estetskog užitka u percipiranju izvrsnog uratka, nego treba reći još nešto: Činjenica da su studenti mentorirali učenike višestruko je relevantna za uspostavljanje participativnosti u odgojno-obrazovnom procesu. Samosvijest povezana s uvidom u opasnosti od prijeteće kretenizacije pronašla je svoj

simbol u svjetioniku, koji je efektno i umjetnički vrsno oblikovan u ovom performansu.

Zaključno, smatram da organizatorici i idejnoj stvarateljici ovoga performansa, kao i svim njegovim akterima pripada visoka razina zahvalnosti i priznanja.

2. travnja 2023.

Red. prof. dr. Divna Vuksanović, *Fakultet dramskih umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu*



LUMEN NATURALE, MUSICA NATURALE

Već više godina unatrag, tokom prolećnih dana, Slavonski Brod postaje mesto igre i umetnosti. Ova mala tradicija održavanja umetničkih multimedijalnih performansa na otvorenom nastavila se i ove godine, kišnog prvog aprila, na istom mestu – na gradskom trgu u Slavonskom Brodu, udružujući više generacija mladih, umetnika-umetnica, edukatora-edukatorki, kao i teoretičara-teoretičarki umetnosti i medija iz lokalne zajednice i regiona. Performans je tako postao bitan sastavni deo kulturnog identiteta Slavenskog Broda, podstičući, istovremeno, ne samo stvaralaštvo mladih, nego i građane i građanke, njihovu recepciju i participaciju u

ovim događajima.

Ovogodišnja koncepcija izvođenja na trgu prati savremene trendove posredovanja umetnosti i nauke (tehnologija), kombinujući trodelnu vizuelnu instalaciju svetionika, sa koncertom biljaka. Metafora vezana za ime grada, odnosno brod u ravnici, dopunjena je odgovarajućim simbolom svetionika ka kome se grad kreće, u smislu njegove umetničke „plovidbe“ ka svetlosti igre i edukacije. Od Dekartove „prirodne svetlosti ljudskog uma“ (lumen naturale), svetlost je, kako je poznato, nosilac simbolike saznanja, što je, naposljetku, i vodeća metafora čitave epohe Prosvetiteljstva, koja i danas obasjava savremene školske sisteme zajedničkog učenja i stvaranja.

U takvom jednom sistemu, gledano po vertikali, od vrtića do univerziteta, moguće je povezati igru, stvaranje i učenje transgeneracijski, posredstvom organizovanja višemesečnih aktivnosti s decom radioničkog tipa. „Prvu veliku posudu ukasila su djeca predškolskog uzrasta, sljedeću učenici osnovne škole, a potom nešto manju posudu dekorirali su učenici srednje škole. Za sami vrh svjetionika studenti UNISB kreirali su likovni motiv na najmanjoj posudi i na nju će postaviti lanternu“, stoji u najavi performansa čije autorstvo potpisuje doc dr Vesne Srnić, predsednica udruženja Kultura, mediji i edukacija – ARTHEA.

Druga celina, odnosno muzički deo performansa označava ukrštanje umetnosti, prirode i tehnologije, po uzoru na eksperimente izvođene u Republici Damanhur (Torino, Italija). Naime, ova vrsta komune već decenijama istražuje drevna znanja, u sadejstvu sa umetničkim aktivnostima, a u novije vreme i sa odgovarajućim tehnologijama koje doprinose oživljavanju jednog drukčijeg pogleda na biljni svet, na primer, te njegovo predstavljanje publici na savim poseban način. Jer, koncerti uvežbanih biljaka ili čitavih šuma, posredovan elektronskom opremom tj. specijalno osmišljenim i konstruisanim sintisajzerima, stalna su praksa ove kreativne komune, čije odjeke danas možemo naslutiti i neposredno doživeti kroz muziku biljaka (ruže i drugo ukrasno cveće u lokalnom kafeu), što kroz otvorena vrata odjekuje Slavonskim Brodom.



Svjetionik igre kao ulaz u sigurnu luku bez dihotomija

Izv. prof. dr. sc. Suzana Marjanić

„Odmah, na početku, mnogo slika. Lopte, mjesečine, vodoskoci u sjenama drvoreda, mačke i golubovi.“ Riječ je o prvim dvjema rečenicama kako Krleža polovicom srpnja 1942. godine u Zagrebu, pod NDH upravom, otvara prisjećanje na vlastito djetinjstvo koji će biti objavljeno 1952. godine kao Djetinjstvo u Agramu 1902–03. Riječ je o Krležinoj pohvali dječjem konceptu igre i njegovoj kritici prosvjetiteljstva koje je ustoličilo razumsku dihotomiju između igre i ukalupljene dogme, kanona svih vrsta. Krležinim riječima: “Dok je ta fantastična stvarnost kojom smo okruženi, jedna cjelina, prije takozvanog razumskog raskola još neoštećena, još neizobličena, još sveudilj čista, djevičanski netaknuta,

svježa, prvotna, dječja, životinjska, neposredna, od razumno razrezane stvarnosti stvarnija, s fantastičnom stvarnošću podudarnija, ona je u svakom slučaju istinitija od oljuštene, izlizane i okrnjene stvarnosti, koja je usitnjena razumnim pojmovima, kada čovjek gleda stablo, a ne vidi šume.”

Kao što su Adorno i Horkheimer u Dijalektici prosvjetiteljstva (1947) upozorili da svijet u kojemu su nastale prosvjetiteljske ideje nije krenuo za idealima koje su promovirale te iste ideje, naprotiv temeljne odrednice prosvjetiteljstva su zagubljene i suspendirane, a totalno društvo je skrenulo u barbarstvo novog oblika koje se danas očituje u trećoj fazi korporatizma epohe poznate kao antropocen i kapitalocen kada se priroda tretira samo kao prosvjetiteljski resurs antropocentričnom razumu. Stoga dvije su bitne komponente ovoga šarolikoga svjetionika. Njegova zvučna komponenta, satkana prema shvaćanju života u ekofeminističkoj paradigmi Damanhura, premeće pažnju na one najobespravljenije – zvuk biljnoga svijeta koji se u kapitalocenu u potpunosti zaboravlja i tretira samo kao prepreka kako bi se moglo ustoličiti još jedno parkirno mjesto; svjedočimo bezbrojnoj sječi stabala zbog takvih slučajeva u urbanim sredinama a na globalnoj razini – tehnokratskom uništavanju prašuma, jer kao što je zabilježio npr. Alain Badiou – danas je pljačka globalizirana. Nadalje, šarolikost ovoga segmentarnoga svjetionika sugerira da je svaki fragment osmislio jedan dio kolektiva ovoga modularnoga performansa, pa je tako ove godine sudjelovao i dječji vrtić, uvodeći koncept slobodarske dječje igre, dječjega razmatranja tog modulora. Ova svjetlosna skulptura može se označiti kao 26. po redu svjetionik u RH, gdje je njegova namjera upozorba na sve one koji bi trebali kreativno djelovati u procesu obrazovanja. U tome svakako bismo se trebali ravnati prema finskom sustavu obrazovanja u kojemu se kao vrlo bitan segment izdvaja ravnopravnost. Naime, u finskom obrazovanju ne postoje privatne škole i svi učenici/ice imaju pravo na besplatno obrazovanje. Svi učenici su egalitarni bez obzira na socioekonomski status. Upravo za takvu ravnopravnost zalaže se svojim performansima zadarski student Juraj Šantorić koji se često u svojim aktivističkim izvedbama poziva na Foucaultov intervju „Obredi isključivanja“ (Foucault Live. Interviews, 1966–84, New York 1989) u kojemu

Foucault kritički razmatra kako su danas kapitalističke norme upisane u pedagoški nadzor i kaznu te dijagnosticira kako se u tom smislu sveučilište gotovo uopće ne razlikuje od sustava u arhaičnim zajednicama gdje su mladiće u adolescentskoj dobi držali izvan sela te ih podvrgavali inicijacijskim obredima koji ih odvajaju i prekidaju im svaki doticaj sa stvarnim, aktivnim životom. Daljnjim Foucaultovim određenjem: prva je funkcija sveučilišta da studente izbaci iz optjecaja. No, druga mu je pak funkcija – uklapanje. Nakon što je student šest ili sedam godina života proveo u tom umjetnom društvu, postaje „stopiv“: društvo ga može usisati. Upravo ovaj brodski svjetionik mora biti/ ostati podsjetnik da učenici/ice, gimnazijalci/ke, studenti/ice ne smiju biti stopivi s dogmama.



Osvrt na Modularni performans: Svjetionik Slavonskome Brodu
Dr. Krunoslav Martinac

U subotnje prijepodne prilazio sam glavnom gradskom trgu nad kojim su se toga, prvoga dana mjeseca travnja nadvili niski sivi oblaci. Kiša koja je padala cijele noći i toga jutro, učinila je da prazni plato trga djeluje kao sjajna pusta vodena površina. Pod natkrovom jednoga kafića na trgu stisnula se na hladnome vjetru skupina mlađih osoba, kao da su jedini preživjeli katastrofalni brodolom. Trg je i dalje izgledao kao mirna površina vode, nebo je i dalje bilo sivo, kiša je i dalje padala. Zvono obližnje crkve i sirena s markantne vertikale nedalekog Vatrogasnog doma, kao i svi ostali mjerači vremena i naše prolaznosti oglasili su podne. Počelo je događanje gradnje vertikale 'Svjetionika Slavonskome Brodu', tradicionalnog godišnjeg performansa udruge Arthea i njezine voditeljice, autorice koncepta, te producentice performansa doc.dr.sc.

Vesne Srnić.

Podnevni događaj ove godine naslovljen 'Modularni performans: Svjetionik Slavonskome Brodu' pripremili su i izveli polaznici dječjeg Vrtića Trnoružica, učenici Osnovne škole Ivan Goran Kovačić, učenici Obrtničko-tehničke škole te studenti UNISB-a. Sam performans sastojao se od vizualnog i zvučnog dijela. Vizualni dio rezultat je prethodno održanih radionica oblikovanja modula svjetionika, a zvučni dio činilo je pretvaranje impulsa biljaka u stvaranje zvučnog ambijenta performansa.

Nekoliko minuta nakon podneva, pokrenuto svjetlo na vrhu 'Svjetionika Slavonskome Brodu' označilo je izvođenje kulture pred sud zajednice, vođeno i u tome trenutku uvjetovano činom angažiranja skupine mladih performerera i svih okupljenih na glavnome brodskom gradskom trgu. Događanje koje je krenulo s najmlađima, na kome su svoje dijelove dograđivali sve zreliji mladi ljudi (hoće li ostati nešto od ostataka svijeta na mladima?), na svoj način je prozivalo i ukazivalo na svijet koji je loš, premrežen sustavima moći, nasiljem, izrabljivanjem i svim ostalim vrstama nepravdi. Judith Butler slično otvara ovaj problem već u samome naslovu svoga teksta 'Može li se živjeti dobar život u lošem svijetu?'. No, ostaje otvoreno i pitanje treba li uopće otvarati takav društveni, politički i kulturni problem, umjesto da u ugodnom muku izbjegnemo suočavanje sa svojim oklijevanjima i odustajanjima.

Sudionici performansa 'Svjetionik Slavonskome Brodu' odlučili su, mnogi i bez pune svijesti o svome angažmanu, svjetlom na vrhu svoje živopisne gradnje i muzikalnim glasom potpore biljnoga svijeta, reći da se ovakvo stanje svijeta mora osporiti pozivom na korijenitu promjenu.

Glas prosvjeda mladih performerera bar je toga podneva, prvoga dana travnja urodio plodom. Kiša je stala. Možda Brod neće potonuti.



Nad Brodom sunce i oblaci

Nad Slavonskim Brodom nadvili su se tog 1. travnja 2023. godine gusti oblaci, a hladne kišne kapi odvrćale su građane od bilo kakve aktivnosti. U tom pomalo sumornom trenutku gotovo ni od kuda stvorio se na središnjem gradskom trgu svjetionik izrađen od velikih plastičnih (vinogradskih) posuda ukrašenih ljepljivim folijama. Svjetionik su u dijelovima izradila i postavila na trg djeca predškolske dobi, zatim učenici osnovne škole, potom srednjoškolci i na kraju studenti novoosnovanog Sveučilišta u Slavonskom Brodu. Dakle, projekt je imao za cilj spojiti stvaralaštvo četiri generacije djece i

mladih koji predstavljaju nadu i putokaz kojim smjerom bi trebalo krenuti kako se ne samo naš grad, već i cijeli svijet ne bi izgubio u tmurnoj svagdašnjici. Rezultat projekta je svjetionik koji ukazuje na put kojim je moguće krenuti u budućnost. U isto vrijeme taj svjetionik definira njegove kreatore kao bića koja imaju budućnost, jer ju stvaraju.

Točno u podne i pet minuta tog tmurnog proljetnog dana započeo je završni događaj koji predstavlja rezultat višemjesečnih stvaralačkih aktivnosti različitih dionika ovog projekta. Prije svega se to odnosi na studente Odjela društveno-humanističkih znanosti Sveučilišta u Slavonskom Brodu koji su tijekom pet mjeseci održali pet radionica djeci predškolske dobi u Vrtiću Trnoružica, učenicima OŠ Ivan Goran Kovačić i srednje Obrtničko-tehničke škole te tako doprinijeli stvaranju simbola projekta – „Svjetionika Slavonskom Brodu.“ Za tehnički aspekt stvaralaštva zaslužna je Informatička skupina Osnovne škole Ivan Goran Kovačić, pod vodstvom dipl. učitelja Tomislava Lačića. Oni su sklopili digitalni, senzorni sintetizator zvuka za očitavanje magnetskih i frekvencijskih impulsa biljaka što se na kraju pretvorilo u ambijentalnu glazbu koja je doprinijela kreativnom ozračju tog događaja.

Kao što je davne 1925. godine naš poznati pjesnik Dragutin Tadijanović, rodom iz Rastušja pokraj Slavenskog Broda, napisao u svojoj pjesmi „Nad vinogradom sunce i oblaci“ da „razgoni vjetar oblake, nebeske putnike“ tako je ovaj performans pokušaj rastjerivanja oblaka nadvijenih nad gradom i naviještanja stvaranja svjetlije budućnosti. Tu budućnost imaju u rukama upravo najmlađi sudionici odgoja koji se temelji na stvaralaštvu. Kako to postići pokazali su brodski studenti – budući učitelji, učitelji i profesori predvođeni dr. sc. Vesnom Srnić, predsjednicom udruge Kultura, mediji i edukacija – ARTHEA koja ističe u objavi mr. sc. Gojkovića kako bi svjetionik trebao doprinijeti „otkrivanju unutarnjih oceana i njihovih fantastičnih dubina i iznad njih izronivši, zvjezdanih nebosklona.“

Prof. dr. sc. Branko Bognar

Svjetio – trik za Brod



Kroz zid od buke, kroz zid od zbrke; kiše, treštanja glazbe, zveckanja žličica i šalica u kafiću u koji su se sklonili željni događaja, probijaju se zvuci pupanja, mahanja listićima, izdancima... Nemam obje ruke, a pobijedila sam rak. To nije izjava biljke, već sportašice s naslovne stranice dnevne novine. „On ti je imao potres mozga“, kaže mališan prijatelju u podnožju tate dok ide prema vratima važno. Lešinari kidaju komade mesa i lete na ekranima. Biljke u posudama u šutljivom otporu – šute. Ajkula maše perajom. Valovi. Valovi se probijaju kroz zbrku.

Vani kiša zastaje. Mladići dižu bačvu i kolaž njihovih ilustracija slažu na tri kata. Svi su se stišali. Lojtre. Da bi stavili na vrh lanternu. Majice. Popeo se mladić. Viši od svjetionika. Sigurno raširio ruke. „Ringe ringe raja“, kaže gledatelj... Šutnja u počast događaju. Osjeti se da su prisutni željni događaja. Strika Joža je rekao: „A kad je vjetar lupio u kuću, sve se zatreslo i palo je nekoliko crepova s krova... ma to je bio događaj!“ Lampion ili vječno svjetlo koje nikom ništa ne govori. Vječno svjetlo biljkama, boljem životu, lanterna na raskrižju putova. Svjetionik se odražava u vlažnosti pločnika. Vjetar je protiv lanterne: „Ode, ode!“ – viče jedan. Oštri slavonski vjetropir je zasmetao. Vesna (proljeće) uzima lanternu u ruke – građanski odjevena. Mlade ruke odnose bačve od plastike u vinograd. Vrh događaja je odlutao za vjetrom. Biljke šalju signale.. udara srce biljaka, vape, urliču, krče im crijeva, a mi ih ne čujemo. Upozoravaju i boje se da je sve suočeno s krajem. Mašu krijesnicama - svjetionicima. „Glokenšpil“, kaže Vlatko. „To biljke prde“, kaže netko. U vinograd svi: mlade noge i golotinja gaze grožđe – renesansa. Je li Boccacio ugasli svjetionik? Postoji li liberalni svjetionik? Je li bol svjetionik!? Kruno kaže, „Brod kad tone na površini vode ostat će lanterna i svjetlucati će poput fenjera"... Značajno se smješka krajičkom oka i brkom svojoj asocijativnoj dosjetci kojom kreira renesansnu porugu kraju... Ljeska se voda na plastičnim sjedalima na terasi ispred kafića. Poslije kiše odražava nebo. Svjetlost. Stvar je u interakciji negdje između utisaka i stvarnosti. Stvar se prenosi u medijima, u paralelnoj fantaziji. „Neill de Grass radi Manhattanhange. Stvar su skužile desetine tisuća ljudi širom svijeta. Događaj tu, u trenutku, događaj je posvuda. Globalno.“, kaže Vedran. Kruno kaže i inspirirano kreira dalje: „Željan sam spektakularnog kraja... očekujem to, kao na rubu vulkana prije erupcije ili u trenucima kad se Sunce smanji i zgasne.“ Marina kaže: „Napisala sam priču o tome... kratku.“ „Malo je više vremena potrebno, ali preživjet ću ja.“ – kaže Kruno. T. S. Elliot je smrtnik koji je rekao: „I tako, eto, okončava svijet – s treskom ne, već sa cviljenjem...“, kaže Zigi... Cvile biljke. „Dovoljno je da se shvati“, kaže Vedran, „otići u bolnicu i vidjeti kako neko umire.“ Mario se rukuje. Zašto? Odlazim... Zašto se rukovati na odlasku... „Odlazim, ali sad ne kao prije, ovaj put zauvijek...“ Lanterna svijetli Brodu kao putokaz iz Mrtvog mora oko njega ili kao opomena ili kao lampion, vječno svjetlo koje nikome ništa ne govori. Djeca fotkaju svoje kolaže na svjetioniku i odlaze na sve strane. Oni traže ljubav - zato odlaze... baš ih briga za kraj.

„Zašto smo se okupili? Nasuprot nestajanju, nasuprot klišeju, nasuprot barci sebičnosti koja prijeti. Okupili smo se ovdje jer nas je strah da te ne izgubimo“, kaže Marko Breclj (Svuda ljudi, svuda zastave). A izgubili smo ga. „Skupljamo se na obali podnadule vode, mnogolisne ruže“, kaže Elliot. Strah nas je prožeo, a ovo je otpor strahu – spoj potrebe i nade. Ta riječ zvuči nestvarno.

Nije lako biti na rubu svijeta, ere, trenutka. Biti obezličen i nedoživljen. Izmožden u eri protekle pandemije i rata. U eri prijetnji i pomodne militarizacije... Opasne. U tom smo vremenu ne čuli da se mladi režu u eidemijskim razmjerima... u njima se inducira trenutak patosa svijeta za koji se Papa molio na velikom praznom trgu... Plačemo bez suza... šutnjom biljaka... U strijeli vremena koja prožima sve postojeće i raspada se. U eri nastajanja na ruševinama. Tako je Svjetionik Brodu događaj kolažni u koji su utkali mala zrcala mladi ljudi kao djeliće zrcala budućeg vremena u koje idu. Brod treba svjetionik da se ne nasuče. Svjetlo u noći koje pokazuje kamo ploviti. Ako tone, da uputi signale: Spasite naše duše... nehajno je vjetar srušio vrh svjetionika u potrebi pročišćenja. Prosvjetljenja – zalažem se u korist profanosti. U ljeskanju lokvica vode na plastičnim stolcima koje ljeskanjem odražavaju nebosklon. Zalažem se za drugi dio happeninga u renesansi. Drskosti otpora. Da gazimo po grožđu i vinu kao soku zbivanja. Ovaj fiktivni svjetionik je ekološki svjetionik koji opominje i obavezuje vidjeti da je priroda oko nas – nas zakovanih u betonu. Cijeli je događaj povezan s iracionalnim gdje je naša pradomovina – u internom prostoru psihe koji često preferiramo objektivnoj stvarnosti oko nas kao sklonište od oluje i zala. Složeni prostori i putanje iracionalnog se premrežuju i šire valovima, udaljuju – prožimaju sve u globalno, virtualno, ljudsko. Od ljudsko. Ta dimenzija happeninga je putokaz i bijeg.

Kakav je osobni svjetionik meni potreban? Skriven u dubini koji povezuje sve godine i vrijednosti i sklapa me u osobu koja se trudi imati formu određenosti ljudskim vrijednostima dobrote i časti – ne samo preživljenja u kojem cilj opravdava sredstvo, ne samo prilagodbe zahtjevima jačih i slučaja u osluškivanju vremena...ali jad me pobjeđuje, poražava, ne dam mu se... plivam prema svjetioniku... Osobnom svjetioniku u tami u dubinama sebe. U otkrivanju unutarnjih oceana i njihovih fantastičnih dubina i iznad njih izronivši, zvjezdanih nebosklona. U otkucaju dubine neba. Taj svjetionik sebi određujemo i stvaramo u svom referentnom okviru – spasu svoje duše koji nas određuje.

Sat i pol nakon događaja Sunce je shvatilo – rastjeralo oblake i nebo se nasmiješilo: uspio je Svjetio - trik!

PRETHODNI PROJEKTI CIVILNE ORGANIZACIJE ARTHEA

Nakon što je Ministarstvo kulture do sada financijski podržalo autoričin međunarodni projekt „*Glocal Multimedia Art: Urban Performance 2010*“ (<http://www.min-kulture.hr/default.aspx?id=5976>), zatim vezano uz civilnu organizaciju ARTHEA znanstveno/umjetnički projekt „*Umjetničkim revoltom protiv korupcije*“ 2012. godine (<http://media-via.net/2012/06/17/media-vias-association-in-action-the-revolt-in-art-against-corruption>) o čemu je informirao i web centar hrvatske kulture u Zagrebu, Culturenet.hr, kao službena stranica Ministarstva kulture (<http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=58713>), naša je organizacija/udruga priredila 2014. – 2022. međunarodne, urbane, kulturološki afektivne performance *Glokalna multimedijaska kultura: „Slika Svijeta i performativnost glokalne svijesti“* kao doprinos borbi protiv ksenofobije ili straha od drugačijeg i stranog uz bogatu multimedijalnu platformu, društvenu mrežu - <http://glocal-art.ning.com>, te vijesti na engleskom jeziku objavljujane na našem portalu <http://media-via.net>:

2014.: plesni performance Indijke Gayatri i znanstveni okrugli stol <http://media-via.net/2014/05/12/world-image-and-performativeness-of-glocal-consciousness> i na web stranici Ministarstva Culturenet.hr <http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=65056>; Publikacija: http://api.ning.com/files/oszb1oYwZCliOBkIJLIDxIgU*alAUyhysZOI1ojINDnLo2iyN9Veuc7LOtl9ec7zIP EGLsBYK1-XDjGXeXUBsJExRonOuc6d/Brosura_2014_ARTHEA.pdf

2015.: plesni performancei Irca Paul O'Grady-a i Kineskinje Wang Qian <https://media-via.net/2015/04/12/performance-world-image-and-performativeness-of-glocal-consciousness>

<https://media-via.net/2015/05/10/glocal-multimedia-culture-world-image-and-performativeness-of-glocal-consciousness> i na Culturenet.hr: <http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=65056>; Publikacija: http://api.ning.com/files/jK7-NTyuxfBaYWjyJrV2gm8ONt-T8DRyIRL7E25WIIDQprMj4OtcAVh9dS*I0luUTQ9AkOdc8oecPwatSr-gXunkXugkZga/PUBLIKACIJA_2015_ARTHEA.pdf

2016.: glazbeni performancei saksofoniste Slovenca Aljaža Razdevška i klavijaturiste Francuza Regis Kattie, te suvremeni plesni performance u izvedbi Nastje Štefanić, Magdalene Vrdoljak i Sintije Kučić <https://media-via.net/2016/05/10/situationally-performative-multiplier>, <https://media-via.net/2016/06/12/orchestrated-glocal-performative-trine> i na Culturenet.hr: <http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=71203>; Publikacija: https://mediavia.files.wordpress.com/2016/06/publikacija_2016.pdf

2017.: projekt smo izveli performativno na javnom prostoru slavonsko-brodskog gradskog trga „Ivana Brlić Mažuranić“ u subotu 20.5. 2017., u podne, u vrijeme najveće posjećenosti Trga (oko 500 ljudi), kroz plesni, urbani, meditativni performance, kretanjem/ improvizacijama na sredini Trga, na način afirmativnog kulturološkog šoka, *gdje su muški plesači biti odjenuti u duge crne suknje, propitujući umjetničku individuaciju i rodnu tematiku bez diskriminacije*, na način kakav je prisutan u svjetskim plesnim kompanijama u SAD-u i Izraelu u poznatoj Kibbutz Contemporary Dance Company. (<https://media-via.net/2017/05/20/world-image-and-performativity-of-the-glocal-consciousness>, <http://glocal-art.ning.com>, <http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=76550>, publikacija: https://mediavia.files.wordpress.com/2017/05/publikacija_2017.pdf)

2018. projekt „*Situacijski performativan orkestar mobitela*“ bio je elaborirani nastavak prethodnih multikulturalnih tema, s naglaskom na *edukativnom i znanstveno/umjetničkom urbanom afektu*, ublažavanju ksenofobije kao svega stranog/drugačijeg od tradicijskog, uz interdisciplinarnu i integriranu edukaciju učenika, studenata i građana. <https://media-via.net/e-learning-5>.

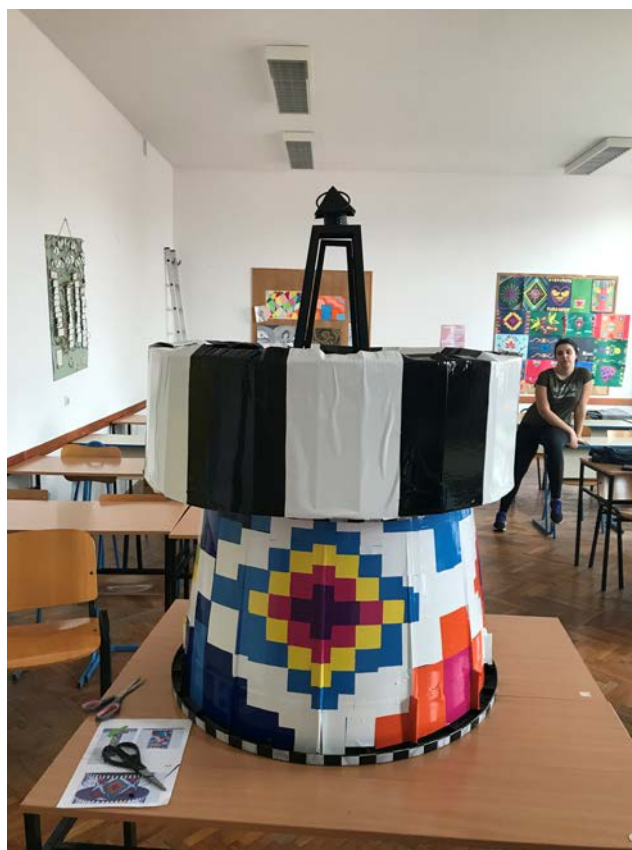
2019. performativni event *Hologram i stvarnosno: šumska televizija* izveden je na gradskom trgu uz zagrebačke plesačice suvremenog plesa **Nastasju Štefanić** i **Tamaru Curić**, opatijskog glazbenika

Vedrana Ružića na kontrabasu i Zagrepčanina **Tomislava Brezičevića** na hang drum, te 98 studenata *Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, studij u Slav. Brodu* koji su snimali multimedijske radove za kolegij *Medijska kultura*. <https://media-via.net/2019/05/27/hologram-and-reality-forest-television-as-a-social-intelligence-interrelationship/>

2020. Znanstveno/umjetnički performans ***Glokalni ritmovi emancipacije*** u organizaciji civilne udruge *Kultura, mediji i edukacija – ARTHEA* i u suradnji s *OŠ Ivan Goran Kovačić, Obrtničkom školom i Fakultetom za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, dislocirani studij u Slavonskom Brodu* izveden je u subotu 23.svibnja 2020. na glavnom gradskog trgu u 12 sati, pred nekoliko stotina građana. <https://media-via.net/2020/05/26/performance-glocal-rhythms-of-emancipation-23-may-2020/>

2021. Civilna udruga *Kultura, mediji i edukacija – ARTHEA* u suradnji s umjetnicima/glazbenicima iz Australije, Kanade i Europe, kao i Učiteljskim studijem Sveučilišta u Slavonskom Brodu, UNISB te OŠ Ivan Goran Kovačić priredila je 5.svibnja međunarodni glazbeno/plesni performans na glavnom gradskom trgu u 12 sati, pred nekoliko stotina građana. Radi se o kombiniranom online i offline urbanom spektaklu kao spoju ozbiljne glazbe i suvremenog plesa. <https://media-via.net/2021/04/24/glocal-art-counterpoint-harmony>/<https://media-via.net/2021/05/11/the-international-performance-glocal-art-counterpoint-harmony-professional-video-by-the-zagreb-artist-matija-kralj>

2022. *Kultura, mediji edukacija – ARTHEA* priredila je performans ***Glokalna umjetnost starenja*** kao snažan performativni simbol i jedinstveno polje znanja – slika susreta mladih i starih predstavlja UKAZIVANJE NA PROBLEM u zapadnoj kulturi, koji se treba rješavati na puno razina: filozofskoj, socijalnoj, kulturološkoj i umjetničkoj, vjerskoj... Uz plesni dio performansa (zagrebačke umirovljene plesačice i koreografkinje Mirjane Preis, plesačice srednjih godina Tamare Curić te učenice Gite Curić), brojni su učenici OŠ Ivan Goran Kovačić i Obrtničko-tehničke škole, osvijestili važnost svoje egzistencijalne uloge „kretanja u susret starcima“, studenti UNISB kao mentori pod ruku su vodili stare ljude nekoliko metara preko trga u susret mladima, a mladi su im darovali cvijeće i kolače... <https://media-via.net/2022/04/20/glocal-art-of-aging-a-performance-in-the-town-square-on-23rd-april-2022-at-12-oclock/>
PUBLIKACIJA: https://mediavia.files.wordpress.com/2022/05/publikacija_2022_arthea_final.pdf



Radionica studenata na UNISB, studentica Tena Plašćević

Multicultural project „*The Image of the World*“ NGO „Culture, Media and Education“ - ARTHEA

Our project is a multiplatform awareness raising programme with a heavy emphasis on performance art in urban surroundings.

Through this project we hope to:

- a) Combat xenophobia (fear of everything strange/strangers)
- b) Contribute to the decentralisation of culture and spread cultural events outside of major institutions via civil organisation.
- c) Increase the presence of performance arts in urban environments.

With the imminent entrance of Croatia in to the EU the need for a project that raises awareness of European values is greater than ever. The project puts a heavy emphasis on bringing european values to its' future citizens on a more intimate and local level. More often than not it's the localities that are neglected since most programmes deem it only necessary to target major cities.

The project will immediately pull in by-standers and will peak their curiosity which will lead them to ask questions about the performances and in turn will be informed about the project and it's theme. By catching just a glimpse of another/different culture they can draw their own conclusions as to the differences and similiarities they may share with other nations. It will promote open mindedness and a will to accept foreigners in to their society. Web logs, social networking and traditional forms of media will ensure that the program will not go unnoticed. With all the performers, intellectuals, experts and the general public involved the project has huge potential to reach a massive audience.

This project takes advantage of this and uses the fact to „hook“ by standers. From then they ask themselves the questions needed to come to the realisation that multiculturality and understanding is indeed the road that needs to be taken. This unique combination of performances in urban surroundings combined with online conferences, discussions and multimedia campaign (brochures, social networking) will ensure that the project will reach it's full potential.

The members of ARTHEA are scientists, professors, artists, students and agile creative citizens. The association is registered as a competent civil organisation for the Cultural areas of Art, Media and Internet, thus it promotes Media culture and raises awareness on the Multicultural integration.

Professor Frankopan Mariano Klaric, (ex) Public Relations

PODRUČJE DJELOVANJA CIVILNE UDRUGE ARTHEA

Ciljevi i djelatnosti udruge su navedeni u člancima statuta 6 i 7:

Članak 6.

Udruga je osnovana u cilju promicanja, razvitka i unapređenja kulture, medija i edukacije kao temeljnih vrijednosti društva.


Članak 7.

Djelatnosti udruge su:


- NKD 2007. (R 90 – Umjetnost, P 85 - Obrazovanje, J 63.12 Internet portali)
- planiranje rada, provođenje projekata u kulturi, medijsko opismenjavanje i unaprjeđivanje medijske kulture, edukativno djelovanje kroz projekte
- informiranje javnosti o projektima
- razvijanje programa međunarodne suradnje
- jačanje suradnje sa srodnim organizacijama u Hrvatskoj i izvan nje.


Predsjednica udruge *Kultura, mediji i edukacija – ARTHEA* je dr. sc. Vesna Srnić, čiji se životopis nalazi na web adresi portala udruge: <http://media-via.net/about>

**MODULARNI PERFORMANS:
SVJETIONIK SLAVONSKOME BRODU**
1. TRAVNJA 2023. u 12 SATI NA GRADSKOM TRGU (PERFORMANS)



POKROVITELJI: MINISTARSTVO ZNANOSTI I OBRAZOVANJA, MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA, GRAD SLAVONSKI BROD

 Civilna udruga KULTURA, MEDIJI I EDUKACIJA – „ARTHEA“
Slavonski Brod, <https://media-via.net>, <https://local-art.ning.com>
Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100009361466293>
E-mail: ysrnic@gmail.com Mob: 098/501-835

OKRENI 



SUDIONICI I MULTIMEDIJA:

Studenti/mentori UNISB: *Marko Mršić, Mario Istvanović, Tena Plašević i Ana Martić*
Učenci Obrtničko - tehničke škole i OŠ I. G. Kovačić, Slavonski Brod
Polaznici Vrtića Trnoružica
Studenti 1. godine Učiteljskog studija u Slavonskome Brodu, UNISB, multimedija
Asistent *Tomislav Lačić*, dipl. učitelj informatike, UNISB, OŠ IGTK

ZNANSTVENICI:

Prof. dr. sc. *Lino Veljak*, Filozofski fakultet, Zagreb
Prof. dr. *Divna Vuksanović*, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, RS
Prof. dr. sc. *Branko Bognar*, Filozofski fakultet, Osijek
Doc. dr. sc. *Suzana Marjanić*, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb
Dr. *Kruno Martinac*, Interkulturalne komunikacije, Melbourne, Australia
Doc. dr. sc. *Vesna Srnić*, UNISB, OTŠ, Slavonski Brod
Mr. sc. *Jugoslav Gojković*, dr. med. spec. psihijatrije, Bolnica J. Benčević, Slavonski Brod
Asistentica, dipl. učiteljica *Marta Zečević Berbić*, FOOZOS, Osijek

Autorica projekta: Doc. dr. sc. Vesna Srnić, predsjednica „ARTHEA“



Civilna organizacija „Kultura, mediji i edukacija“ – ARTHEA

Dr.sc. Vesna Srnić, predsjednica, autorica projekta

Portfolio: <http://media-via.net/about>

Web portal: <http://media-via.net>

Društvena mreža: <http://glocal-art.ning.com>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100009361466293>

e-mail: vesna.srnice@sb.htnet.hr

vsrnice@gmail.com

Mob: +385 (0)98 501 835

Grafička obrada e-publikacije: ARTHEA

Slavonski Brod, travanj, 2023.



Foto: Ana Vukičević, studentica UNISB